

Fonds Guy et Claude STRESSER-PÉAN

Film :

Indiens du Mexique IV. Dionisia, potière Otomí

(Indios de México IV. Dionisia, alfarera Otomí)

1972

Photographies



DIONISIA, POTIERE OTOMI



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Au petit matin,
un dernier malaxage achève de préparer la pâte.



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Un gros anneau d'argile est étiré progressivement vers le haut et commence à former les parois .



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Un gros anneau d'argile est étiré progressivement vers le haut et commence à former les parois.



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Râclage des parois internes encore fraîches de la JARRE.



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Décor incisé d'un pichet-canard.



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Séchage des poteries au soleil avant cuisson.



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Après cuisson, les jarres encore chaudes, reçoivent un décor au bitume.



DIONISIA, POTIERE OTOMI

Rebord du "comal" mis en forme
avec une feuille de chêne.



CRUCHE HAUTE A TROIS ANSES
Portage otomi