

Los antiguos mexicanos generalmente se figuraban a los muertos con una apariencia aterradora; sin embargo, rendían culto a sus antepasados. Una vez al año, cada familia invitaba a sus difuntos a ~~un festín.~~ *una fiesta*

Algunos difuntos se iban a un paraíso de cantos y danzas.

El último domingo de octubre, una multitud de indios acuden a las plazas de los pueblos del sur de la Huasteca. Cada familia trata de vender sus productos y ganar el dinero necesario para sus compras de fiesta.

Los indios de la región conservan tradiciones paganas que se han acomodado con la tradición cristiana. En octubre preparan la gran fiesta de los difuntos, que celebran en Todos Santos y que llaman SHANTOLO por deformación del latín Sanctorum. Esta fiesta dura tres días, del 31 de octubre al 2 de noviembre, pero después se prolonga durante un mes.

Los indígenas se compran ropa nueva, pero antes de estrenarla la ofrecen a sus difuntos.

Se acaba de cosechar el maíz, así que no escasea la comida.

Este día se venden muchas flores y velas. La flor predilecta de los difuntos es el cempoalxochitl anaranjado, que se cultiva especialmente para ellos. También les gusta el hermoso color púrpura de ciertas flores de amaranto.

Cuando se acaba el mercado, los indios se van a sus casas.

Para la visita solemne de sus difuntos, cada familia prepara una comida ritual y succulenta.

Para moler el maíz, las mujeres indígenas siguen usando el metate, la tradicional piedra de moler de roca volcánica.

Se van a sacrificar aves de corral para cocinar su carne con el maíz. pero antes tienen que consagrarlas con humo de copal, el incienso de los indígenas. Dicen que lo amargo de su olor les gusta a los difuntos.

Mientras las mujeres se afanan cocinando, los hombres ^{decoran} adornan la casa. Uno de los principales adornos es el papel ^{de cortado} picado, substituto del antiguo papel de amate de los tiempos precolombinos.

Adornado con tantas flores, el altar de la casa se convierte en altar de muertos. Como lo manda una antigua tradición cristiana, en cada casa hay una mesa con imágenes o estatuas de santos. Para honrar a los difuntos, se añade a este altar un arco enramado con flores de amaranto y cempoalxochitl. También se ponen unas flores artificiales que los indios saben trenzar con hojas de yuca, amarrándoles en medio un ramo de color púrpura.

y adornar en el centro con un ramo de flores de amaranto

Los difuntos ya vienen en camino. Tal vez a algunos ya se les olvidó cómo llegar a la casa. Para guiarlos, se deshojan algunas flores de cempoalxochitl y se riegan los pétalos formando una vereda desde el altar hasta el camino por donde pasa la gente.

Los indios de la Huasteca piensan que los difuntos no caminan todos al mismo paso. Los niños, como siempre, andan corriendo ~~y~~ ~~llegando~~. Por ~~eso~~ ^{eso} son los primeros en llegar, el 31 de octubre, antes de que termine el mes de los ángeles. Para ellos se ponen velas ~~puestas en una mitad de tronco de plátano, también comida,~~ ~~bebida,~~ ~~peñales de colores vivos.~~ ~~Dicen que lo que más les gusta~~ ~~es~~ ~~bebido~~ ~~pero~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~nada~~ ~~más~~ ~~estuvieron~~ ~~de~~ ~~paso~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~mundo.~~ *o bien*

La ofrenda mayor es para los adultos, que llegan el primero de noviembre ~~comenzando~~ ^{comenzando} el mes de los difuntos. Para ellos se pone otra hilera de velas, platos de comida muy picante, tazas de chocolate, ~~que era la bebida de los nobles de antaño, así como~~

cerveza y aguardiente, ~~que son el lujo de hoy en día.~~ Todo se coloca en el suelo porque la gente de antes no acostumbraba mesas para comer.

para ~~Los difuntos~~ *adultos*

Los difuntos ~~mayores~~ llegan a mediodía, cuando las sombras son más cortas. Para darles la bienvenida se disparan cohetes, versión modesta de las salvas de honor de la antigua España.

Y ~~del~~

Delante de su altar, el señor de la casa recibe a sus visitantes, quemando incienso de copal y diciéndoles algunas palabras de bienvenida en náhuatl.

Y ~~de~~

Toda la familia come, en comunión con sus invisibles invitados. ~~Y~~ es que según la creencia, los muertos son almas que reciben el alma de las ofrendas, y los vivos nada más se comen los restos que dejan.

Por la tarde llegan grupos de danzantes enmascarados, representan a gente que se murió hace mucho tiempo, de la que ya nadie se acuerda. ~~Están~~ muertos, pero no hay que decirlo. Los llaman simplemente "los viejos", o sea la gente de antes. Con ellos ya no existe ningún vínculo afectivo, así que se puede bromear a gusto.

El señor de la casa los recibe y les pregunta de dónde vienen. De muy lejos, contestan, de un país del norte, del otro lado del mar. Nunca dicen que vienen del otro mundo.

Los danzantes y sus parejas, que son hombres disfrazados de mujeres, llevan vestimentas parecidas a las que usaban antes los blancos y mestizos de la región. Sus máscaras barbudas, que antes eran de cuero, ahora son de cartón.

Son indígenas que se volvieron blancos después de morir. Estos alegres bromistas no piensan más que en bailar y divertirse con mujeres ~~de~~ frívolas, porque en el otro mundo viven como los ricos, esos burgueses de las ciudades que gozan de los privilegios de los nobles indígenas de otros tiempos.

Los danzantes van pasando de casa en casa hasta el anochecer, y en cada una les regalan comida, bebida o dinero.

Al otro día, 2 de noviembre, a mediodía, cada quien acompaña a sus difuntos de regreso al panteón. Su visita ha sido apreciada, pero sería peligroso que se quedaran más tiempo entre los vivos.

Cada familia despide a sus difuntos saludándolos con incienso de copal y come con ellos por última vez.

Las velas por fin se encienden y se consumen por completo.

La presencia burlesca de los danzantes de la muerte parece poner de manifiesto el olvido en el que pronto vuelven a caer las generaciones pasadas.

Llevar
Ponerse una máscara es identificarse con un difunto, así que se necesitan ciertos ritos para volver a la vida de un hombre común y corriente. Los danzantes celebran una ceremonia especial la noche del 30 de noviembre, día de San Andrés.

Con un cuerno de vaca, como antes se hacía con conchas marinas, se llama a los danzantes al lugar de la ceremonia, cerca de la casa de los ^{jeses de la danza} mayordomos. En el patio se coloca un arco enramado, adornado de flores de nochebuena y cempoalxochitl.

Cuando todo está listo, llegan los músicos y comienza la danza frente al arco vacío.

Los jeses
~~El mayordomo y su señora~~ por fin se sientan debajo del arco. Cada pareja de danzantes viene a arrodillarse ante ellos, y ~~ellos~~ ^{que} les dan collares y coronas de flores.

Los danzantes de la muerte van a poder lucir ahora en todo su esplendor, cubiertos de flores como Cortés, cuando los Totonacas lo recibieron en 1519 en la ciudad de Cempoala.

su jefe
Cada pareja vuelve a arrodillarse ante los ~~mayordomos~~ y los cubre de flores. Luego se despiden agradeciendo el buen recibimiento que les dieron. Entonces los dos ancianos ejecutan el rito liberador. Cada uno levanta la máscara de un danzante o el velo de su pareja y le sopla aguardiente en la cara. Según cuenta la leyenda, si no se toma esta precaución cuando los danzantes se van al otro mundo se quedan enmascarados o velados para toda la eternidad.

Los hombres de la muerte vuelven a bailar ahora con la cara descubierta.

El tiempo de los muertos ya se acabó. El panteón queda desierto. La vida vuelve a su curso normal y cada uno trata de olvidar el mundo temible del más allá.

Dedicamos esta película a:

MARIANO CASTILLO
MARIA Y SANTIAGO

SHANTOLO

LA FIESTA DE LOS MUERTOS
EN UN PUEBLO INDÍGENA
DEL SUR DE LA HUASTECA

UN MES DESPUÉS
YA NO SE SIENTE TANTO
LA PRESENCIA DE LOS MUERTOS

A FINES DE NOVIEMBRE
LOS DANZANTES DE LA MUERTE
CELEBRAN UN RITO
PARA QUITARSE LAS MASCARAS
Y VOLVER A SU VIDA NORMAL

DEDICAMOS ESTA PELICULA
A
MARTINIANO CASTILLO
MARIA Y SANTIAGO