

FIESTA HUAASTECA: VOLADOR Y DANZA COLORADA

Grabado del siglo XVI que representa la danza del volador.

Preparación ritual del volador. Se hace un incensamiento ritual de los penachos de plumas rojas de los danzantes, de las cuerdas, del cuadro y del cilindro terminal del mecanismo giratorio.

X El cilindro recibe una ofrenda especial, que es un corazón de pollo sacrificado especialmente, el cual se mete en una pequeña abertura lateral.

|| Los danzantes van al monte a buscar un árbol, cuyo tronco servirá para hacer el mástil de la danza del volador.

|| Pero antes de cortarlo, se debe hacer una ofrenda al árbol y a la diosa de la tierra; se les ofrece comida, incensamientos, libaciones con aguardiente de caña, rezos, etcétera.

Al árbol cortado se le quitan las ramas y la corteza.

|| Se arrastra el tronco hasta la plaza del pueblo.

|| Después de hacer libaciones alrededor de un círculo, en medio se excava un hoyo dentro del cual se va a erigir el mástil.

En el fondo del hoyo se quema incienso de copal y se pone un pollito en un agujero lateral, emparedándolo en ofrenda a la tierra.

Luego se ajusta la punta del mástil, se coloca la escalera de cuerda y se prepara el cuadro con sus arcos enramados.

Cien hombres ayudan a erigir el mástil, que luego se apuntala con cuñas y estacas.

Se coloca el cilindro terminal giratorio y se le cuelga el cuadro con sus arcos enramados.

|| Se hacen ofrendas, incensamientos y libaciones al pie del mástil.

|| Llegan los danzantes llevando en las manos sus alas de plumas de águila.

|| (fuerzas) || En lo alto del mástil, enrollan las cuerdas por las cuales bajarán haciendo una espiral.

Cada danzante se amarra la punta de su cuerda en la cintura.

* El capitán, vestido de rojo, se sube al mástil.

En lo alto del mástil ofrece una jícara sagrada y sopla rociando con un poco de aguardiente.

|| || Con sus alas de águila danza volteándose frente a cada punto cardinal.

|| || Vuelo de los cuatro danzantes: el capitán baja resbalando por la cuerda de uno de ellos.

Segundo vuelo.

| Danza colorada encabezada por el dios del fuego, con su gran abanico.

Los danzantes, hombres y mujeres, se forman en dos rondas concéntricas.

|| El canto de la linda muchacha es un homenaje al sol.

Ocho días después de la fiesta, los danzantes del Volador van a sacrificar un guajolote.

El capitán se sube al mástil. Recibe el guajolote, lo mata y lo presenta a los cuatro puntos cardinales. *Cuatro* Luego lanza las plumas a *los* vientos.

Vuelo de los danzantes con el guajolote muerto.

Los danzantes van en procesión al lugar donde preparan su comida ritual.

|| Hacen libaciones y luego excavan un hoyo en la tierra para hacer un horno.

Las mujeres ponen la carne del guajolote sobre un lecho de hojas.

En el fondo del hoyo se ponen unas piedras grandes.

|| Las mujeres extienden ^{una} la masa de maíz sobre unas grandes hojas y le ponen salsa picante.

Los hombres prenden lumbre en el hoyo.

La comida ritual, envuelta en hojas, se pone en el hoyo lleno de brasas y se cubre de tierra, formando un montículo.

|| En la tarde y en la noche, mientras la comida se cuece en el horno debajo de la tierra, las mujeres danzan en una ronda alrededor del mástil, llevando en las manos un cordón adornado ^{de} con flores.

|| Los hombres, por su parte, danzan formados en dos filas.

|| A la mañana siguiente, ^{todos} los danzantes regresan en procesión al lugar de su cocina ritual.

Los hombres danzan y se hincan alrededor del montículo y luego desentierran los bultos de comida ya cocida.

Todos se van en procesión llevándose la comida ritual.

Cuando llegan a la cueva sagrada de las divinidades del agua, hacen ofrendas, incensamientos, libaciones y rezos.

El rito final es una limpia que se le hace a cada uno de los danzantes, hombre o mujer, rociándolo con aguardiente.

Al final todos comen y luego regresan al pueblo en una última procesión.