



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures

## JOURNÉES D'ÉTUDE *Etudier, préserver et présenter les plumes*

29 et 30/04/2014  
musée du quai Branly



Matériau emblématique en Océanie, en Afrique, en Asie ou aux Amériques, **les plumes sont présentes sous des formes très diverses au sein des collections ethnographiques et imposent des contraintes spécifiques en termes d'étude, de présentation et de conservation.**

Ces deux journées abordent dans **une double perspective scientifique et technique** les dernières avancées ou grands projets menés à travers l'illustration de cas pratiques et mènent une réflexion tant sur le matériau en lui-même, sur ses usages ou ses techniques de mise en œuvre, que sur ses diverses méthodes de conservation ou de présentation dans les musées.

*Journées d'étude organisées par :*

*Olivia Bourrat, responsable du pôle conservation restauration du musée du quai Branly ; André Delpuech, conservateur, responsable des collections Amériques du musée du quai Branly ; Magali Melandri, responsable des collections Océanie du musée du quai Branly*

# Programme des journées d'étude

---

## Mardi 29 avril

**9h15** : Mot d'accueil de **Frédéric Keck**, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly

**9h45** : Introduction par **Olivia Bourrat**, responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

### Séance 1

Présidée par **Magali Melandri**, responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**10h00** : *La plume et l'oiseau : Collections Rivin*

**Jacques Cuisin**, responsable de la plateforme de Préparation/Restauration, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

**10h30** : *Structures photonique des plumes et modification des couleurs (tapirage)*

**Serge Berthier**, Université Paris Diderot - Université de Namur / Institut des NanoSciences de Paris, Université Pierre et Marie Curie

**11h30** : *Des cannibales et des plumes. A propos de deux objets Tupinamba du musée du quai Branly*

**André Delpuech**, conservateur, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

**11h50** : *North and South american featherwork from a mexican vantage point*

**Christian Feest**, ethnologue, ancien directeur du Weltmuseum Museum, Vienne, Autriche

### Séance 2

Présidée par **Stéphanie Elarbi**, chargée de la Restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**12h10** : *The old-Mexican feather headdress in Vienna : construction and techniques*

**Mélanie Ruth Korn**, restauratrice indépendante, Berlin, Allemagne / **Maria Olvido Moreno**, restauratrice, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Mexico, Mexique

**12h30** : questions

**14h30** : *Limites dans la conservation-restauration des plumes*

**Yveline Huguet**, restauratrice indépendante, Paris

**14h50** : *Developping a descriptive vocabulary for featherwork*

**E. Pearlstein**, co-directrice du UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA, **Molly Gleeson**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological

and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA, **Renée Riedler**, restauratrice, Weltmuseum Wien, Vienne, Autriche

### **Séance 3**

Présidée par **André Delpuech**, conservateur, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

**15h10** : *Technological and methodological considerations to treat ethnographic feather artifacts*

**Claudia Blas Rojas**, restauratrice, Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique

**15h30** : questions

**16h30** : *Conservation of a plain-style Tuscarora feathered headdress*

**Geneva Griswold**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA

**16h50** : *Contemporary mexican featherwork: an ancient tradition*

**Maria Olvido Moreno**, restauratrice, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Mexico, Mexique

**17h10** : *Le masque et la plume : Comment obtenir une belle plume en 3D*

**Rémy Brageu**, responsable de la cellule imagerie et bases de données, Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (LAMS), CNRS, Paris

**17h30** : questions

## **mercredi 30 avril**

### **Séance 4**

Présidée par **Olivia Bourrat**, responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**9h40** : *Perception et usages des plumes en Amazonie (TBC)*

**Anne-Christine Taylor**, ethnologue, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris

**10h00** : *L'indien emplumé ou l'image d'un continent*

**Pascal Mongne**, archéologue et historien d'art, Ecole du Louvre, Paris

**10h20** : *Unwrapping gods: the potency of feathers in 18<sup>th</sup> century Tahiti*

**Maia Nuku**, chercheur associée projet « Pacific Presences : art océanien et musées européens », Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge, Royaume-Uni

**10h40** : questions

## Séance 5

Présidée par **Jessica De Largy Healy**, chargée de la Recherche, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

### 11h30 : *Plumes en contexte archéologique (Chine)*

**Corinne Debaine-Francfort**, directeur de Recherche (DR2), CNRS - UMR 7041 « ArScAn », chef de la Mission archéologique franco-chinoise au Xinjiang (Chine), Paris

### 11h50 : *Parures de plumes : l'art de l'Amazonie*

**Andreas Schlotauer**, ethnologue, Allemagne

### 12h10 : *Le témoignage d'une artiste plumassière*

**Nelly Saunier**, maître d'art en plumasserie, Paris

### 12h30 : *Feather Inspirations*

**Rebecca Jewell**, artiste, Londres, Royaume-Uni

12h45 : questions

## Séance 6

Présidée par **Christophe Moulherat**, chargé d'analyse des collections, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

### 14h30 : *Materials and manufacturing techniques used by pre-Columbian craftsmen to produce a feather mosaic belonging to the National Museum of Anthropology, Mexico. Challenges to assure its conservation for the future generations*

**Laura Filloy Nadal**, restauratrice, Museo Nacional de Antropología, Mexico, Mexique

### 14h50 : *Color producing mechanism, light sensitivity and color monitoring on feathers*

**Christel Pesmes**, restauratrice, UCLA / Getty Program in Archaeological and Ethnographic Conservation, Los Angeles, USA

### 15h10 : *Flaunting Ostrich feathers. Research on the Yellowing of White Ostrich feathers*

**Marjolein Koek**, restauratrice indépendante, Amsterdam, Pays-Bas

15h30 : questions

16h30 : Table-ronde : éthique d'acquisition, d'étude et de conservation-restauration des plumes

17h15 : Table-ronde : présentation des objets en plumes : réserves et expositions

Comité scientifique :

**Olivia Bourrat** : responsable du pôle conservation restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Clothilde Castelli** : restauratrice, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Julien Clément** : Adjoint au directeur, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

**Jessica De Largy Healy** : chargée de la Recherche, département de l'Enseignement et de la Recherche, musée du quai Branly

**André Delpuech** : responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Stéphanie Elarbi** : chargée de la Restauration, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Magali Melandri** : responsable des collections Océanie, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

**Christophe Moulherat** : chargé d'analyse des collections, département du Patrimoine et des Collections, musée du quai Branly

## \* INFORMATIONS PRATIQUES

Colloque organisé en salle de cinéma. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Tous les colloques sont disponibles en Podcast sur [www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

### Contacts presse :

**Pierre Laporte Communication**

Tél : 01 45 23 14 14 - [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### Contacts musée du quai Branly :

**Nathalie MERCIER**

Directrice de communication

[nathalie.mercier@quaibranly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibranly.fr)

**Magalie VERNET**

Adjointe de la directrice de la Communication

Responsable des relations médias  
[magalie.vernet@quaibranly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibranly.fr)

**Lisa VERAN**

Chargée des relations médias  
33 (0)1 56 61 70 52

[lisa.veran@quaibranly.fr](mailto:lisa.veran@quaibranly.fr)