

6^{ème} Conférence internationale sur les textiles amérindiens
The 6th International Conference on Amerindian Textiles
6^{ta} Conferencia internacional sobre textiles amerindios

Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 novembre 2013

musée du quai Branly – Salle de cinéma



Textiles amérindiens : regards croisés sur les couleurs et recherches récentes
Amerindian Textiles: Crossed Perspectives on Colors and Current Research Topics
Textiles amerindios: diferentes perspectivas sobre los colores y estudios recientes

Ce colloque fait suite aux journées d'étude sur les textiles précolombiens organisées à Barcelone tous les trois ans. Le colloque aborde les productions préhispaniques, ainsi que les textiles historiques et ethnographiques de toutes les Amériques, et privilégie les approches interdisciplinaires. Inspirée par les projets développés actuellement au musée du quai Branly, une partie du colloque est dédiée au rôle de la couleur dans les textiles amérindiens.

This Conference is a continuation of Victoria Solanilla's commitment to organizing a Pre-Columbian textile conference in Barcelona every three years. It considers Pre-Columbian textiles as well as related historic and ethnographic textiles from all the Americas and privileges interdisciplinary and interregional approaches. Inspired by research currently being conducted at the musée du quai Branly, one of the sessions at the conference is specifically devoted to the role colors played and still play in Amerindian textiles

- 13:30** **Opening/Abertura/Ouverture: A.-C. Taylor**, directrice du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly
- S. Desrosiers**, maître de conférences, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Centre de Recherches Historiques
- P. Núñez-Regueiro**, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly
- 13:45** **Opening/Abertura/Ouverture: V. Solanilla**, Departamento de Arte, Universitat Autònoma de Barcelona

CURRENT RESEARCH TOPICS : FROM PRESENT TO PAST / ESTUDIOS RECIENTES: DEL PRESENTE AL PASADO / RECHERCHES RÉCENTES: DU PRÉSENT AU PASSÉ

1 – Textiles du présent / Present Textiles / Textiles del presente

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : P. Núñez Regueiro (musée quai Branly)

- 14:00** **El rebozo y el jaspe (ikat) mexicano: entre la extinción y la innovación**
M. Turok W. (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México)
- 14:20** **La recreación del *challpi wathrako* en la identidad wanca. en el siglo XX. Producción de fajas tejidas en el valle del Mantaro, Junín, Perú**
M. E. del Solar (antropóloga, Lima, Perú)
- 14:40** **Los textiles en los rituales entre los mexicas y los indígenas contemporáneos (México)**
D. Dehouve (CNRS & École Pratique des Hautes Études, Paris)
- 15:00** **Discussion**
- 15:30** **Coffee Break**

2 – Textiles du passé / Textiles from the Past / Textiles del pasado

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : L. Bjerregaard (Ethnologisches Museum, Berlin)

- 16:00** **Ancient Peruvian Featherworks: What their Techniques, Iconography and the Archaeological Record Reveal**
H. King (The Metropolitan Museum of Art, New York)
- 16:20** **Figuras humanas en los textiles andinos ¿élite civil, política o religiosa?**
V. Solanilla & M. de Diego (Universitat Autònoma de Barcelona)

3 – From Present to Past / Del presente al pasado / Du présent au passé

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : D. Arnold (University of East Anglia, United Kingdom)

16:40 Monos, avispas y dioses : iconografía de las telas funerarias pintadas Chimú, Huari y Chancay

D. Karadimas (CNRS-Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Paris)

17:00 El textil como matriz para el desarrollo de las artes plásticas en los Andes
S. Desrosiers (EHESS-Centre de Recherches Historiques, Paris)

17:30 Discussion

18:00 Break

POSTERS

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : P. Lecoq (Paris I Pantheon-Sorbonne et CNRS, ArchAm)

18:30 Los bastones de la hamaca, los soportes del cosmos (Ette, Chimila)

J. C. Nino Vargas (EHESS-LAS, Paris / Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)

18:40 Envoltorios textiles, tumba chimú n°7 de Huaca de la Luna (valle de Moche, costa norte del Perú)

M. M. Montoya Vera (Monumenta Andina SAC, Trujillo, Perú)

18:50 The Use and the Roles of Colours: Comparison of Design and Iconography of some Objects of the Ica Culture

K. Nagy (Freie Universität & Ethnologisches Museum Berlin)

19:00 Uniendo fragmentos - Ejemplos de la colección Gretzer en Gotemburgo

G. Esteban (Gotemburgo, Suecia)

19:10 Image, Line and Movement in Inca Tapestry

B. Femenías (Catholic University of America, Washington, D.C.)

19:20 Discussion

20:00 End of the Session

**CROSSED PERSPECTIVES ON COLORS / DIFFERENTES PERSPECTIVAS SOBRE LOS
COLORES/ REGARDS CROISÉS SUR LES COULEURS**

1 – Analytical approaches / Enfoques analíticos / Approches analytiques

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión: A. Roquero (Madrid, España)

9:30 **Prácticas tintóreas y colorantes empleados en la cultura Nasca (Perú): investigación sobre técnicas y conocimientos perdidos**
N. Boucherie, D. Cardon (CNRS-CIHAM, Lyon) & W. Nowik (C2RMF, Paris)

9:50 **HPLC-PDA Study of Colorants in Andean South Coast Textiles drawn from the collections of the British Museum and the musée du quai Branly**
T. Devière & C. Higgitt (British Museum, London)

10:10 **Análisis científico de las fibras arqueológicas en Perú: El ejemplo de las fibras de camélidos sudamericanos**
C. Moulherat (musée du quai Branly, Paris)

10:30 **Discussion**

11:00 **Coffee Break**

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión: M. E. del Solar (Lima, Perú)

11:30 **Aproximación al conocimiento de los colorantes en la comunidad indígena Ika de la Sierra Nevada de Santa Marta, Cesar, Colombia**
B. Devia (Univ. Distrital, Bogotá), M. Cardale de Schrimppff (Fundación Pro Calima, Bogotá), C. Devia (Univ. Javeriana, Bogotá) & C. Niño Izquierdo (Comunidad Indígena Ika, Nabusimake)

11:50 **Extension of the Properties of Nature and Development of Material Culture: Indigenous American Uses of the Coloured Soils and Dyes Juices**
A. Dubois (EHESS-AdE & musée du quai Branly, Paris)

12:10 **Discussion**

12:30 **Lunch Break**

**2 – Uses, Perceptions and Meanings / Usos, percepciones y significaciones /
Utilisations, perceptions et significations**

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : S. Desrosiers (EHES- Centre de Recherches Historiques, Paris)

14:30 Production Techniques and Thoughts about Colour: Ethnographic and Ontological Methods for the Register of Colours in Andean Textiles
D. Y. Arnold (University of East Anglia, UK) & E. Espejo (ILCA, La Paz, Bolivia)

14:50 The Sounds and Tastes of Colours: Hue and Saturation in Isluga Textiles
P. Dransart (University of Wales Trinity St David, UK)

15:10 El color “no es así nomás”
A. Vaca P. (antropóloga, La Paz, Bolivia)

15:30 Mapping Color Messages among the Paracas Necrópolis Gravelots
A. H. Peters (Univ. of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia)

15:50 Discussion

16:20 Coffee Break

3 – Continuities / Continuidades / Continuidés

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : P. Nuñez Regueiro (musée du quai Branly)

16:50 Crossed Perspectives on Color in the Colonial Andean Church: Liturgical Tapestries
M. Stanfield-Mazzi (University of Florida, Gainesville, USA)

17:10 Color in the Andes
E. Phipps (Metropolitan Museum of Art & Textile Society of America)

17:40 Discussion

18:00 Break

POSTERS

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión: O. Bourrat (musée du quai Branly)

- 18:30 Mistakes as Innovations: Interrogating Creative Color Use in a North Potosí *Iliklla***
S. Burian (Emory University, Atlanta, USA)
- 18:40 The Iconographic Significance of Blue in Pre-Columbian Textiles**
G. De Havenon (The Brooklyn Museum, New York)
- 18:50 The Technical Analysis of Four Archaeological Andean Painted Textiles**
R. Summerour (NMAI, Suitland), J. Giaccai, K. Webb, N. Little (M. Conserv. Inst., Smithsonian Inst.), C. Mori (Freer and Sackler Conserv. Lab., Smithsonian Inst.)
- 19:00 Study of the degradation of Andean Natural Organic Colorants: a Colorimetric and Analytical Study**
C. Cappuccini, T. Devière & C. Higgitt (British Museum, London)
- 19:10 Color Change and Setting a Preservation Target for Items on Display**
C. Pesme (Basel, Switzerland)
- 19:20 Discussion**
- 20:00 End of Session**

**CURRENT RESEARCH TOPICS ON ARCHAEOLOGICAL TEXTILES / ESTURIOS
RECIENTES SOBRE TEXTILES ARQUEOLÓGICOS / RECHERCHES RÉCENTES SUR
LES TEXTILES ARCHÉOLOGIQUES**

**1 – Early Textiles: North and South / Textiles tempranos: norte y sur / Textiles
précoces: nord et sud**

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión: E. Phipps (New York, USA)

9:30 Los textiles de un entierro de élite en San Juanito, un sitio precerámico en el valle del Santa, Costa Norte del Perú
A. Fernández López (Complejo Arqueológico El Brujo, Perú) & F.-É. Dumais (Centre de Conservation du Québec, Montreal, Canada)

9:50 Envoltorios de pigmentos, de ofrendas y otros usos de los textiles en Mesoamérica
C. Vidal Lorenzo, M. L. Vázquez de Ágredos, P. Horcajada Campos (Universidad de Valencia, España) & L. R. Manzanilla Naim (UNAM, Mexico)

10:10 Función y tecnología textil de los contextos de la V Caverna de Cerro Colorado en la península de Paracas
M. Y. Medina Castro (MNAAHP, Lima, Perú)

10:30 Discussion

11:00 Coffee Break

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión: C. Orsini (Castello Sforzesco, Milano)

11:30 Algunas reflexiones en torno a los textiles Paracas de Animas Altas, Ica, costa sur del Perú
A. Bachir Bacha, O.D. Llanos (EHESS-CeRAP, Paris) & P. Landa (Taller de investigación, conservación y restauración, Lima)

11:50 The Linear Mode of the Peruvian south coast Revisited
A. P. Rowe (The Textile Museum, Washington D.C.)

12:10 Discussion

12:30 Lunch Break

2 – Later Textiles from the Coast and the Highlands / Textiles posteriores de la costa y de la sierra / Textiles postérieurs de la côte et des hautes terres

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión: A. Peters, (Univ. of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia)

14:30 Sicán Textiles from Pachacamac, in the Ethnographic Museum of Berlin
L. Bjerregaard (Ethnologisches Museum, Berlin)

14:50 La producción doméstica de textiles en el período prehispánico tardío de Nasca: Una mirada desde Huayuri, Palpa
V. Siveroni (University College, London)

15:10 Textiles del período Inca procedentes de Calca, Cusco
R. Ángeles Falcón (Museo Huaca Malena, Asia, Perú) & M. Cruzado (Universidad Nacional de Trujillo, Perú)

15:30 Discussion

16:00 Coffee Break

Prés. de séance / Chair / Pres. de Sesión : A. Hamilton (Harvard University & Collège de France, Paris)

16:30 Las prendas en miniatura de Pachacamac
J. Feltham (London, UK) & P. Eeckhout (Université Libre de Bruxelles)

16:50 Vestimenta de mujeres en la nobleza Inca. Ajuar textil del enterratorio Cerro Esmeralda y sus relaciones con los textiles de estatuillas en miniatura
A. M. Rojas Z. (Escuela de Artes Aplicadas y Oficios, Santiago) & M. S. Hoces de la Guardia Ch. (Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile)

17:10 Discussion

17:40 Conclusive Remarks

18:00 End of the Conference

Organizers

Sophie Desrosiers
Paz Núñez-Regueiro
Textiles_amerindios2013@yahoo.com

Workshops

Two workshops have been associated to the conference and organized by Sophie Desrosiers, Patrice Lecoq & Paz Núñez-Regueiro.

The workshop on "*Dyes and Dying Practices*" (25th-27th November 2013), led by Ana Roquero, has received funding from the Campus Condorcet and will take place at the ENSCI-Les ateliers, section Textile Design.

The workshop on "*Fibres Analysis*" (26th-27th November 2013), led by Christophe Moulherat, will take place at the musée du quai Branly.
Inscriptions are closed.

Scientific Committee

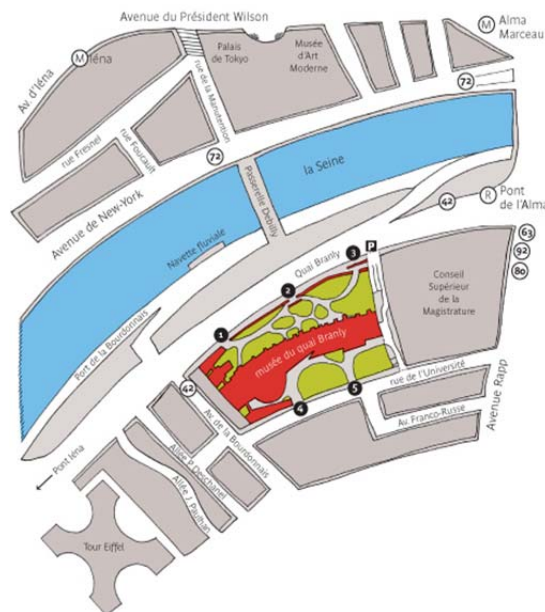
Olivia Bourrat
Andrew J. Hamilton
Christophe Moulherat
Elena Phipps

Coordination

Anna Gianotti Laban
+33 (0)1 56 61 70 24
anna.laban@quaibrantly.fr
www.quaibrantly.fr

Free admission. Places are limited and will be assigned on a first come, first served basis.

The lectures will be in English and in Spanish



musée du quai Branly

Salle de cinéma

37, quai Branly ou 218, rue de l'Université 75007 Paris

Métro ligne 9 : Alma-Marceau

RER C : Pont de l'Alma