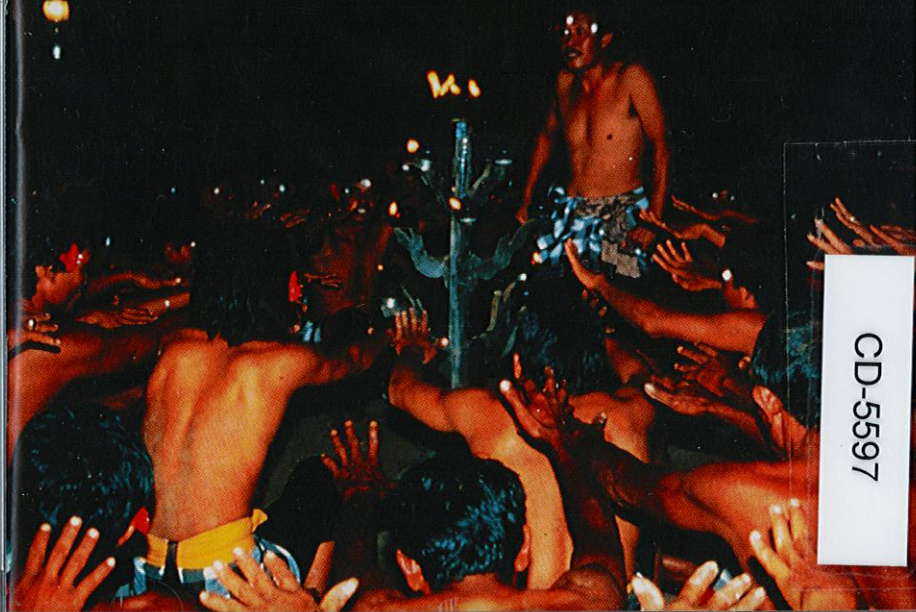




BALI

*Tjak ancien
et Jogèd
Gandrangan
du village
d'Abianbasé
Gianyar*



CD-5597

MEDIATHEQUE MOB



E372545



3 325480 642951

Texts in French / English

ARN 64295

AR 090

BALI

*Jogèd Gandrang & Ancient Cak
from the village of Abianbase-Gianyar*

Ce disque se propose de montrer la persistance de l'authenticité à travers la survivance, au village d'Abianbasé (au centre de l'île), de formes artistiques rares, en tout cas inconnues des touristes et du public occidental, auxquels on a jusque-là toujours proposé des dérivés plus modernes et «aseptisés». Abianbasé compte une quinzaine de troupes de danse, théâtre et musique, parmi lesquelles figurent celles de *Tjak* et de *Jogèd Gandrang*, pratiques anciennes que les artistes ont choisi de retrouver et de maintenir, de préférence aux formes plus modernes et répandues du *Ketjak* et du *Jogèd Bumbang*.

The aim of this recording is to show that authenticity still persists: in the village of Abianbase (in the centre of the island) artistic forms have survived which are rare, or at any rate unknown to tourists and western audiences, who have always been presented up till now with the more modern, «neutral» derivatives. There are fifteen or so dance, theatre and music groups in Abianbase, including those performing *Cak* and *Jogèd Gandrang*, ancient practices which the artists have chosen to revive and maintain, in preference to the more modern and common forms, *Kecak* and *Jogèd Bumbang*.

JOGÈD GANDRANGAN

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Pengalang (Morceau d'ouverture / Opening piece) | 3'27 |
| 2 | Ngibing (Danse de société / Social dance) | 6'11 |
| 3 | Danse de Calonarang / Dance of Calonarang | 21'46 |

SEKEHA JOGÈD «JENGALA SEDAH»,
banjar Kelod Kauh, Abianbasé (Gianyar) - Direction : I WAYAN KERTA

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 4 | TJAK ANCIEN / ANCIENT CAK | 22'24 |
|---|---------------------------|-------|

Chœur de percussions vocales / Chorus of vocal percussions

SEKEHA TJAK «NERITI GURNITA»,
banjar Kelod Kauh, Abianbasé (Gianyar) - Direction : I WAYAN PAGEH



Réalisation, texte et photos : CATHERINE BASSET (Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie & co-fondateur de l'Institut Artistique d'Abianbasé)

Recto : Tjak ancien d'Abianbasé (Intervention d'un dag au milieu du chœur) / Ancient Cak (Intervention of a dag in the midst of the chorus)

Enregistrement (1991, Bali) : VINCENT LAFFAIRE

Assistant technique : Hélène Miguet - Montage : François Brillet (Studio Résonance) - DDD

Conception graphique : AdGENCY (Paris) - Fabriqué en France (P) ARION 1994